Concerts et Spectacles

Saison 2026-2027

Club des Aînés
Meyrin

Rue de la Prulay, 19
1217 MEYRIN
✆ 022 777 72 65
e-mail : aines.meyrin@bluewin.ch

Site internet : www.clubainesmeyrin.ch

Pour cette saison culturelle 2026-2027, nous vous proposons un panaché de spectacles et concerts. Vous trouverez dans ce livret les résumés et présentations des divertissements que nous avons sélectionnés.

Afin de réserver vos représentations, nous vous demandons de remplir les formulaires joints à ce programme. Il suffit ensuite de vous rendre au bureau, dès le mercredi 30 septembre de 9 h 30 à 11 h 30 et votre paiement validera vos choix. Si nous ne pouvons pas satisfaire tous vos souhaits ou si les divertissements devaient être annulés, nous vous contacterons et vous rembourserons les billets non obtenus.

Chaque membre ne pourra acheter qu'un seul billet, en présentiel, par spectacles et concerts proposés. L'achat de billets pour d'autres membres ne sera pas autorisé à part pour le conjoint membre du club.

Aucun appel ne se fera pour vous inviter à venir retirer les billets commandés. Ceux-ci sont généralement disponibles la semaine précédant la représentation. Il sera tenu compte de l'ordre chronologique des inscriptions et du règlement pour la remise des billets.
Les billets non retirés ne seront pas remboursés.

Nous vous souhaitons une bonne saison.

Thierry MAGNIN
Président

Les billets sont réservés exclusivement aux seniors

UN PARTENARIAT VILLE DE GENÈVE

SPECTACLES

Mardi 20 octobre 2026 à 14 h 30
Mardi 27 octobre 2026 à 14 h 30
Mardi 3 novembre 2026 à 14 h 30
Jeudi 5 novembre 2026 à 14 h 30

La Revue– Humour

Plaine de Plainpalais

Mise en scène : Claude-Inga Barbey, Laurent Deshusses et Ylan Assefy Waterdrinker
Avec : Claude-Inga Barbey, Laurent Deshusses et autres distributions à définir.

La Revue genevoise, un rendez-vous culturel incontournable, inscrit dans la tradition genevoise. Depuis plus de 133 ans, la Revue Genevoise, inscrite au patrimoine de l'UNESCO, s'impose comme un rendez-vous de fin d'année incontournable de la scène locale genevoise. À travers un spectacle alliant sketchs corrosifs, humour, satyre et excellence artistique, la Revue s'attache à offrir au public une comédie musicale sur les faits marquants de l'année à Genève, en Suisse et à l'international. Mêlant chants, danses et sketchs, elle met en lumière l'actualité pour émerveiller petits et grands.

Durée 2h20 env. (avec entracte)

Jeudi 29 octobre 2026 à 14 h 30

Le Mur – Comédie musicale dansée

Salle Centrale de la Madeleine

Compagnie : Confiture
Mise en scène : Gilles Guenat
Avec : Fabrice Martin, Nyoman Selamet, Elodie Selamet, Gilles Guenat, Maria

Busquets, Kim Selamet, Max Kollep, Zoé Klopfenstein … des danseurs nominés, médaillés et primés

The Wall est un spectacle de danse qui revisite, à travers le mouvement, la musique et l'émotion, l'histoire du mur de Berlin et de tout ce qu'il symbolise. Le spectacle s'ouvre sur une fête populaire évoquant la joie et la reconstruction de l'après-guerre, période où tout semble encore possible. Progressivement, le ton s'assombrit avec la construction du mur, véritable fracture humaine et sociale, où s'installent la tension, la peur et la séparation. Au cœur du spectacle, plusieurs tableaux narratifs retracent des histoires de vie entre les deux zones séparées par le mur : des familles déchirées, des amours impossibles, des tentatives de fuite audacieuses, et des moments de solidarité et de courage. Ces scènes, chargées d'émotion, alternent entre intensité dramatique et instants de légèreté, où l'on retrouve parfois une note d'humour, un écho d'humanité qui transcende les frontières et le temps. La dernière partie célèbre la chute du mur, le 9 novembre 1989, dans un final festif et libérateur, plein d'énergie et de lumière.

Durée 1h30 (sans entracte).

Mardi 10 novembre 2026 à 14 h 30

Sept - Théâtre

Les scènes du Grütli

De Bartek Sozanski & József Trefeli
Mise en scène : Bartek Sozanski & József Trefeli
Avec : Roberto Molo, Eliot Sidler (distribution en cours)

Inspiré librement du monologue de Jacques sur les sept âges de l'homme dans « Comme il vous plaira » de Shakespeare, le spectacle interroge les métamorphoses du regard, de la parole et de la mémoire au fil du temps. Sur scène, les interprètes incarnent tour à tour des âges qui ne sont pas les leurs, prêtant leur corps à d'autres générations, d'autres histoires. Par ce geste d'altérité, le spectacle fait du corps un passeur, un lieu de mémoire et de transformation. Il s'agit de prêter son corps à une autre vie, pour ressentir et faire ressentir ce que l'on n'a pas vécu. Il y a des

âges où la parole n'est pas le premier outil de communication.
SEPT interroge comment l'âge façonne notre rapport au monde, à nous-mêmes, aux autres, à l'amour, à la peur, au corps. C'est une création située au carrefour des générations et des disciplines, entre confidences intimes et représentations sensibles

Dimanche 15 novembre 2026 à 16 h
Dimanche 22 novembre 2026 à 16 h

Hier est un autre jour - Comédie

Théâtre de l'Espérance

De Sylvain Meyniac, Jean-François Cros
Mise en scène : Marianne Huber et Furio Longhi

Hier est un autre jour est une comédie vive et originale où Pierre, un avocat cartésien et sûr de lui, se retrouve prisonnier de la même journée qui recommence sans cesse. Au fil des situations absurdes, des révélations et des quiproquos, il découvre peu à peu les failles de sa vie, de son couple et de ses certitudes. Entre humour, émotion et rebondissements, la pièce offre un regard tendre et drôle sur le temps qui passe, les choix que l'on fait… et ceux qu'il est encore possible de changer.
Durée : 1 h 30 (sans entracte).

Jeudi 10 décembre 2026 à 14 h 30
Vendredi 11 décembre 2026 à 14 h 30

Laurent Nicolet « Rideau » – One Man Show

Les Salons

Compagnie : Confiture

Mise en scène : Gaspard Boesch
Avec : Laurent Nicolet

Après près de 30 ans de carrière, des centaines de sketchs, des passages marquants à la télévision et à la radio, et sept one man shows qui ont conquis le public romand, Laurent Nicolet remonte sur scène. Une dernière fois… et pas une de trop.
Avec « RIDEAU », il signe un spectacle événement : un adieu lucide, drôle et sans concession. Un ultime face-à-face avec le public, où l'humoriste revisite son parcours, son époque et ses propres contradictions avec une liberté totale. Pourquoi maintenant ? Pourquoi revenir après plusieurs années d'absence ? Qu'est-ce qui a changé chez lui, chez nous, dans l'humour ? Laurent Nicolet transforme ces questions en matière comique brute. Il explore les absurdités du quotidien, les spécificités suisses, les dérives modernes et les petits travers universels avec un regard à la fois tendre, mordant et profondément humain. Une dernière occasion de le voir sur scène. Après… rideau.
Durée : 1 h 30 (sans entracte).

Dimanche 31 janvier 2027 à 16 h
Dimanche 7 février 2027 à 16 h

Ainsi soit-il - Théâtre
Théâtre de l'Espérance

De Jean-François Champion
Mise en scène : Chantal Girard Marianne Huber

Le père Fagole, prêtre sans histoire, devient soudain célèbre : il a trouvé dans son jardin un coffre rempli de pièces d'or, et tous les médias s'intéressent à lui. Il attend avec fébrilité la venue de son évêque et d'une journaliste d'un mensuel catholique. Mais quand le diable s'amuse et s'en mêle, la vie n'est plus tout à fait un long fleuve tranquille. Le père Fagole va vivre une journée pour le moins mouvementée et certainement la plus incroyable de sa vie !
Durée : 1 h 40 (sans entracte).

Samedi 13 février 2027 à 14 h 30
Samedi 20 février 2027 à 14 h 30
Samedi 27 février 2027 à 14 h 30

Revue & non corrigée – Revue politique et sociétaire

Théâtre des Vieux Grenadiers

Compagnie : Association pour la création de Spectacles Originaux Genevois (ACSOG)
Mise en scène : Philippe Herdewyn et Dominique Poupaert
Avec : Ysé Caellen, Laurence Francisoz, Pascal Ernst, Philippe Herdewyn et Dominique Poupaert

La vie sociétale genevoise passée à la moulinette sous forme de sketchs et de chansons. 10^{éme} édition aux Vieux-Grenadiers.

Mardi 13 avril 2027 à 14 h 30

Copropriétaires et bienveillance – Comédie musicale

Salle Centrale de la Madeleine

Compagnie : La Comédie Lyrique Romande
Mise en scène : Jacques Gay et Raphaëlle Farman
Avec : Jacques Gay, Raphaëlle Farman et la troupe de la Comédie Lyrique Romande

La plaquette de présentation du constructeur était pourtant alléchante. « Le nouvel immeuble éco responsable, citoyen et engagé sera la vitrine d'un nouvel art de vivre où la mixité sociale et le vivre ensemble seront rois. L'humain sera au cœur de la démarche de chaque copropriétaire ». C'était vite oublier que des copropriétaires sont justement ..... des humains.
Avec leur bassesse, leur mépris de classe, leur grandeur, leur noblesse, leur jalousie, leur tendresse etc... De l'inauguration à la première réunion de copropriétaires, venez observer ces êtres étranges (avec lesquels nous aurions, paraît-il, quelques ressemblances...). Après Le dîner de cocus, la nouvelle comédie

musicale déjantée et hilarante de Jacques Gay.
Durée : 1 h 40 (sans entracte).

Jeudi 15 avril 2027 à 14 h 30

Le diner de thons – Comédie

Salle Centrale de la Madeleine

Compagnie : Confiture
Mise en scène : Philippe Cohen
Avec : Gloria Grossrieder, Cathy Stalder, Marie-Stéphane Fidanza, Raphaël Vachoux

Le dîner de thons est une comédie hilarante, qui se déroule sous forme de huis-clos. Un thriller avec des passages burlesques en musique.
Un entretien d'embauche dans une entreprise fameuse de la place, se conclut par une invitation à dîner totalement inattendue. Le jeune homme qui postule se voit testé, évalué, scruté par deux femmes accomplies, bureaucrates expérimentées et passablement névrosées. Comment va-t-il se sortir des pièges et expériences élaborées par ces deux expertes en manipulation et ragots en tous genres. La jeune et naïve stagiaire de l'entreprise, un peu gourde sur les bords, va-t-elle, avec son grand cœur, apporter un peu de douceur dans ce monde de brutes ou au contraire précipiter la catastrophe ? La vie de bureau est pleine d'embûches et de miroir aux alouettes…
Durée 1h30 (sans entracte)

Dimanche 18 avril 2027 à 16 h
Dimanche 25 avril 2027 à 16 h

Un dîner d'affaires (ou presque) – Vaudeville

Théâtre de l'Espérance

De : Mikaël Le Bouder
Mise en scène : Bernard Delpiano et Christian Wille

« Un dîner d'affaire » offre tous les ingrédients du vaudeville : la panique d'un célibataire contraint d'inventer sa vie face à son patron ; l'embauche d'une Escort-girl excentrique pour jouer l'épouse idéale déclenchant un désastre immédiat ; puis un dîner qui bascule dans l'absurde quand elle s'avère être la maîtresse du patron…. • Bref Les quiproquos explosifs s'enchaînent à un rythme effréné sans laisser de répit. Mais ça, ce n'est que le scénario initial, car en plus vous allez assister au naufrage d'une troupe d'amateurs pas du tout prête à jouer ce vaudeville. Le texte est oublié, les accessoires manquent et la régie panique en direct. Cette mise en abyme hilarante double l'intensité de chaque situation comique. Bref, vous allez découvrir l'envers du décor avec ce vaudeville catastrophe totalement déjanté !
Durée 1h30 (sans entracte).

Mardi 4 mai 2027 à 14 h 30

Un truc qui cloche – Comédie
Salle Centrale de la Madeleine

Compagnie : La Comédie Lyrique Romande
Mise en scène : Raphaëlle Farman
Avec : Raphaëlle Farman, Jacques Gay et la troupe de la Comédie Lyrique Romande

Quand un homme est jaloux de sa femme (à juste titre…), qu'elle-même est jalouse de lui (à juste titre…), quoi de mieux de se tester mutuellement. Et qui fera les frais de cette aventure ? Les deux domestiques obligés de se grimer en séducteurs invétérés. De ce quatuor hilarant, personne ne sortira indemne mais le rire, les gags et l'amour seront au rendez-vous.
Durée 1h40 (sans entracte)

Jeudi 3 juin 2027

La saucière – Comédie sentimentale

Les Salons

Compagnie : Confiture
Mise en scène : Thierry Piguet
Avec : Rebecca Bonvin, Caroline Cons et Gaspard Boesch.

Une comédie familiale mordante où héritage, souvenirs et règlements de comptes font délicieusement déraper les retrouvailles de deux sœurs et un frère. Une maison face à la mer… et une simple saucière qui met le feu aux poudres. Tout commence comme une réunion de famille presque banale : Céline, l'aînée ultra-organisée, accueille sa sœur Julia, diva lyrique installée à l'étranger, et Philippe, marin libre et un peu lunaire, de retour après des années d'absence. Officiellement, ils sont là pour régler la succession de leur mère. Officieusement… chacun a ses petits comptes à régler. Mais derrière les disputes pour des objets parfois dérisoires se cachent des secrets bien moins anodins et une vérité qui pourrait bien rebattre toutes les cartes. Avec ses personnages aussi attachants qu'exaspérants, La Saucière est une comédie grinçante et jubilatoire, portée par une autrice, un metteur en scène et un casting entièrement genevois, où les non-dits explosent, les masques tombent, et où une simple saucière devient l'objet le plus convoité — et le plus dangereux — de toute la maison.
Durée 1h30 (sans entracte)

CONCERTS DU DIMANCHE

Tous les concerts du dimanche ont lieu au Victoria Hall.

Concept Relax : « CR »
Cette mesure a pour but de créer un environnement bienveillant où chacun et chacune peut exister tel qu'il est. Elle est destinée aux personnes ayant besoin d'un accueil approprié, et propose un environnement d'écoute adapté pour les personnes anxieuses. Les concerts Relax s'adressent par exemple :
Aux personnes en situation de handicap, aux personnes âgées, aux personnes mal à l'aise dans des lieux publics fermés, aux parents avec leur bébé.
Avant le concert, vous pouvez contacter une personne de la salle pour annoncer votre venue et poser des questions ou communiquer vos besoins.
Le jour du concert, une personne vous accueille et vous met à l'aise.
Pendant le concert, la porte de la salle reste ouverte. Comme ça vous pouvez entrer et sortir quand vous voulez. Et toutes les manières de réagir au concert sont ok.
Plus d'information sur https://www.sorties-relax.ch

Dimanche 27 septembre 2026 à 16 h 30

Ciné-concert - Sherlock Jr - de Buster Keaton
précédé de Entr'acte de René Clair United String

Les ciné-concerts sont des occasions merveilleuses de découvrir, ou de redécouvrir, des classiques du cinéma accompagnés de compositions musicales interprétées en live. Les Concerts du dimanche 2026-2027 s'ouvrent avec une telle proposition, portée par l'organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, Thierry Escaich. Ce dernier laissera libre cours à son imagination débordante pour dialoguer habilement avec deux films de 1924 : le Sherlock Jr de Buster Keaton, précédé du court métrage de René Clair, l'Entr'acte. Des cascades, du rythme et de l'émotion mises en images

il y a plus d'un siècle et traduites en musique par un musicien de renommée internationale, qui porte haut son double talent d'organiste et d'improvisateur.

Dimanche 25 octobre 2026

La Neuvième de Beethoven – « CR »

Orchestre de la Suisse romande
Orchestre de la Haute école de musique de Genève (HEM)
Ton Koopman, direction Solistes et chœur du département vocal de la HEM•
Ludwig van Beethoven Symphonie no 9 en ré mineur op. 125

La Neuvième symphonie a été créée en 1824 à Vienne, en présence du compositeur, presque complètement sourd. Nous sommes trois ans avant la disparition de Beethoven qui présente là une œuvre majeure et importante pour lui puisqu'il y a enfin intégré pleinement l'Ode à la joie, ce poème de Schiller qui le poursuit depuis des décennies. La Neuvième est aujourd'hui une des œuvres les plus connues au monde. Elle invite au rassemblement et à la solidarité. Pour cette version proposée dans le cadre de la célébration des deux cents ans de la disparition de Beethoven, l'Orchestre de la Suisse romande partage la scène avec l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève : une belle manière de faire vivre le message dont cette œuvre est devenue un symbole.

Dimanche 22 novembre 2026

La truite de Schubert – « CR »

Précédé d'une médiation « Parlons musique » à la Bibliothèque de la Cité à 14 h.

Pierre Fouchenneret, violon
Marie-Barbara Berlaud, alto

Thomas Ravez, violoncelle
Yann Dubost, contrebasse
Jean-Paul Pruna, piano
Charlotte Bozzi, soprano
Franz Schubert / Die Forelle op. 32 D 550 ; Quintette en la majeur D 667

Le Victoria Hall est une grande salle de concert, qui peut accueillir plus de mille cinq cents personnes assises. Impressionnante, elle sait toutefois se faire accueillante pour les petites formations. C'est ainsi que ClassiCosy, association genevoise pour la promotion de la musique de chambre et des artistes locaux, propose d'y créer une ambiance chaleureuse et profondément inclusive. En offrant par exemple, en début de concert, une boisson chaude, symbole de douceur et de réconfort. Et pour conforter le plaisir d'être ensemble, les six musiciennes et musiciens annoncés sur scène ont choisi de partager un « hit » de la musique classique : la célèbre Truite de Schubert ! Connu dans le monde entier, cet air est un équivalent, pour les oreilles, de ce qu'est la madeleine de Proust pour les papilles.

Dimanche 13 décembre 2027

Alcina

Opéra de Francescoa Caccini
Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction
Mathilde Etienne, mise en espace
Alix le Saux, Pauline Sabatier, mezzo-soprano
Lorrie Garcia : contralto
Emiliano Gonzalez Toro, Jordan Mouaissia, Juan Sancho : ténor
Cristina Fanelli, Mathilde Etienne, Yerin Mira : soprano
Benoit Capt : baryton-basse
Francesca Caccini / La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina

Nous voici en 1625 à Florence, la cité dans laquelle les Médicis règnent en maître, dictent leurs goûts et font vivre nombre d'artistes. A cette date, Francesca Caccini,

compositrice et chanteuse réclamée par toutes les cours, présente La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, un ballet dans lequel les voix sont reines. Deux magiciennes s'y affrontent sur fond de plantes enchantées, de sirènes et autres monstres marins. Quatre cents ans plus tard, l'ensemble genevois I Gemelli lui redonne vie sur scène. Par-là, il continue son exploration des œuvres des compositrices baroques, initiée en 2019 avec les Vêpres de Cozzolani. Et offre un nouvel exemple de sa démarche artistique et d'un de ses parti pris majeurs : l'absence de chef sur scène.

Dimanche 24 janvier 2027

Création mondiale

Ensemble Polhymnia & Ensemble orchestral de la HEM de Genève

Précédé d'une médiation « Parlons musique » à la Bibliothèque de la Cité à 14h • Lecture publique de poèmes de Philippe Jacottet.

Franck Marcon, direction
Nicolas Bolens
L'intime…comme l'Eau du Temps
Musiques sur des vers de Philippe Jaccottet

Des œuvres pour un chœur féminin ? Il en existe bien sûr – pour preuve, le répertoire bien fourni de l'Ensemble Polhymnia, fidèle des Concerts du dimanche – mais il s'en crée aujourd'hui encore. Au tout début de l'année 2027, l'ensemble revient avec une création mondiale : L'intime… comme l'Eau du Temps, une œuvre de Nicolas Bolens sur des textes de Philippe Jacottet. A la recherche de la parole la plus juste de l'écrivain, le compositeur répond par le souhait de la représenter – comme pour un texte sacré – et non de l'illustrer. Cette soirée où les mots, les voix et les sons se répondent, se mêlent dans une belle harmonie, est par ailleurs labellisée 100% helvétique puisque le chœur sera accompagné par l'Ensemble orchestral de la HEM de Genève.

Dimanche 28 février 2027

Béatrice Berrut – « CR »

Précédé d'une médiation « Parlons musique » à la Bibliothèque de la Cité à 14h
Rencontre et séance d'écoute autour des inspirations de la pianiste Beatrice Berrut.
Beatrice Berrut, piano et voix
Nadir Graa, basse électrique
Compositions de Beatrice Berrut

Avec cette carte blanche offerte à la compositrice, pianiste et chanteuse Beatrice Berrut, les Concerts du dimanche invitent à une plongée dans un univers musical unique. Unique car façonné par l'ADN de musicienne classique de l'artiste et son amour pour des groupes qui remplissent aujourd'hui les stades, comme Muse, Portishead ou Massive Attack. Qui d'autre que cette Valaisanne pour proposer un voyage introspectif et envoûtant, conçu pour captiver et rassembler ? Avec son programme surprise, composé de ses propres créations, il est à parier que Beatrice Berrut saura créer une ambiance propre au partage et à la communion entre l'artiste et son public

Dimanche 14 mars 2027

La passion selon St Mathieu

Cappella Mediterranea
Précédé d'une médiation « Parlons musique » à la Bibliothèque de la Cité à 14h
Chorale participative sur un choral de J.S. Bach
Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Leonardo García-Alarcón, direction
Johann Sébastian Bach
Passion selon Saint-Matthieu BWV 244

La Passion selon Saint-Matthieu de Bach : un monument ! Or, il se trouve que cette

œuvre maîtresse du répertoire du maître allemand a probablement été exécutée pour la première fois le vendredi saint 1727. Soit il y a exactement trois cents ans ! Trois cents ans qui ont vu d'innombrables interprétations de cet oratorio, et un public tout aussi innombrable s'en émerveiller. Au Victoria Hall, ce sont le chef d'orchestre Leonardo García-Alarcón et sa Cappella Mediterranea, accompagnés pour l'occasion par le Chœur de chambre de Namur, qui vont relever le défi d'emporter le public sur des rives où le temps ne compte plus, où seule la musique règne. Car le voyage prévu dure plus de 2h30. Mais quel voyage !

Dimanche 25 avril 2027

Caravane – « CR »

Orchestre les Forces Majeurs
Précédé d'une médiation « Parlons musique » à la Bibliothèque de la Cité à 14h
Concert sur l'esplanade de la Bibliothèque de la Cité puis parade joyeuse jusqu'au Victoria Hall.
Raphaël Merlin, direction
Claude Debussy : La Mer
Ondřej Adámek : Forces cycliques (création)
Standards de jazz dont Caravan de Duke Ellington

Instruments sur le dos, les musiciennes et les musiciens pédalent pour aller délivrer leur musique là où on ne l'attend peut-être pas. L'Orchestre des Forces majeures dirigé par Raphaël Merlin a en effet pour ADN d'être toujours en mouvement, sur les routes bien sûr, mais également à travers les âges et les cultures afin d'explorer des musiques combinées dans des programmes toujours originaux. De retour à Genève, l'orchestre propose au public du Victoria Hall de se laisser guider entre le classique et le jazz, de suivre Debussy et sa Mer puis Duke Ellington et sa Caravan. Et de sortir des sentiers battus en découvrant la création d'Ondřej Adámek, Forces cycliques. Un concert à vivre en toute décontraction.